

**I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

* 1. **Пояснительная записка**

В современной научной педагогической и психологической литературе изучению творчества, креативности и творческого мышления уделяется довольно большое внимание. Однако в ней прослеживается отсутствие согласованности в понимании различными исследователями смысла, определения, а также методик диагностики и развития этих психолого-педагогических категорий.

Э.П. Торранс приравнивал креативность к творческому мышлению, считая, что она связана, прежде всего, с процессом решения проблемы. Рассматривая творческое мышление как естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности или незавершенности, Э.П. Торранс предполагал возможность выявлять как способности к творчеству, так и условия, облекающие и стимулирующие этот процесс, а также оценивать его продукты (результаты). Так, Э.П. Торранс разработал серию тестов на креативность «от дошкольников до взрослых», разработал программу развития творческих способностей детей.

Тесты сгруппированы в вербальную (словесную), избирательную (фигурную, рисуночную), звуковую и двигательную батареи, отражая различные проявления креативности в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности идей и предполагают использование в практике обследований таких батарей в целом.

Долгое время исследованием креативности занимался такой ученый XX века, как Эдвард де Боно, он подобно Дж. Гилфорду, выделяет два типа мышления. Однако, если Дж. Гилфорд выделял конвергентное и дивергентное мышление, где под последним подразумевается мышление творческое, преобразующее, то Э. де Боно выделяет вертикальный и латеральный типы мышления, которые в определенной степени сходны с терминам взятым Дж. Гилфордом.

С нашей точки зрения, наиболее фундаментальными исследованиями творчества являются те, которые изучают как результативные, так и процессуальные стороны творчества. Активными приверженцами этого подхода были еще Дж. Гилфорд и П. Торранс, и сейчас на необходимость учета как результативных, так и процессуальных сторон творчества указывают многие зарубежные и отечественные авторы.

Многие исследователи выделяют такие понятия, как «малая креативность» и «большая креативность». К первой способен практически каждый субъект при решении нестандартных, сложных проблем и ситуаций, в своей повседневной деятельности. Результатом же второй являются глобальные открытия, имеющие значение для развития мировой науки, культуры, и оставляющие след в истории. Некоторые ученые связывают «большую креативность» с гениальностью, которую чаще всего определяют как высший уровень развития способностей (как общих, интеллектуальных, так и специальных), позволяющий достигать определенно нового в той или иной сфере деятельности; творчество гениального человека имеет историческое и обязательно положительное значение.

В 2021 году в исследование PISA впервые в качестве одного из ведущих компонентов вводится оценка креативного мышления, что многократно повышает как значимость этого направления исследования, так и имеющийся к нему интерес.

Способность к творческому мышлению, озарению и открытию — это основа развития всех сфер человеческой культуры: науки, технологии, философии, искусства, гуманитарных наук и других областей. Сегодня как никогда раньше и общественное развитие, и развитие материальной и духовной культуры, и развитие производства зависят от появления инновационных идей, от создания нового знания и новых технологий.

Исследования показывают, что способностью к творческому, инновационному, креативному мышлению в большей или меньшей степени обладает каждый человек. Привычка размышлять и мыслить креативно, соотносимая с вовлеченностью в продуктивную деятельность, привносит неоценимый вклад в развитие всех сторон личности.

Привычка мыслить креативно помогает людям достигать лучших результатов в преобразовании окружающей действительности, эффективно

и грамотно отвечать на возникающие вызовы. Важно также и то, что способность к креативному мышлению базируется на знании и опыте и, следовательно, может быть предметом целенаправленного формирования.

Оценка креативного мышления входит составной частью в общероссийский мониторинг функциональной грамотности.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе **выработки**, **оценки** и **совершенствовании идей**, направленных на получение **инновационных** и **эффективных решений**, и/или **нового знания**, и/или **эффектного выражения воображения**.

На способность мыслить креативно влияют как внутренние факторы -знание предмета, любознательность, уверенность в своих силах, нацеленность на достижение цели, на результат, мотивирующая сила задачи, - так и внешние условия. Креативность может стать результатом как индивидуальных, так и совместных усилий.

Широко распространено представление о том, что креативность проявляется как уникальный творческий прорыв, великое открытие или шедевр, которые неразрывно связаны как с глубоким знанием предмета, исполнительским мастерством, так и с одаренностью, выдающимися способностями или талантом.

Модель креативного мышления, изучаемая в исследовании PISA, охватывает **внешние и внутренние факторы**, влияющие на способность мыслить креативно, и **способы проявления** креативного мышления в учебном процессе.

**1.2. Направленность программы**

Программа [внеурочной деятельности](https://pandia.ru/text/category/vneurochnaya_deyatelmznostmz/) разработана для развития креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО. Программа относится к обще-интеллектуальному направлению.

**1.3.Актуальность программы:** одним из приоритетных направлений ФГОС является духовно-нравственное развитие воспитанников, формирование компетентной, творческой личности ребенка. Программа направлена на развитие креативного мышления обучающихся. Педагогическая целесообразность программы построена с учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе развития речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

**1.4.** **Цель программы**: развитие креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО.

**Задачи:**

1. Научить обучающихся мыслить в разных направлениях.
2. Научить находить решения в нестандартных ситуациях.
3. Развить оригинальность мыслительной деятельности.
4. Научить анализировать проблемные ситуации с разных сторон.
5. Воспитать творческую направленность личности.

**1.5. Сроки реализации программы**: программа по развитию креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО «Функциональная грамотность» рассчитана на один год обучения, 34 учебных часа, занятие 1 раз в неделю.

**Форма обучения** – очная.

Программой предусматриваются различные **формы организации образовательного процесса:**

* словесные (рассказ-объяснение, беседа, сочинение, сказка);
* наглядные (демонстрация педагогом образцов работ, самостоятельные наблюдения учащихся);
* практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Использование данных форм и методов работы позволяет педагогу решать воспитывающие, развивающие, обучающие задачи программы.

*Формы работы:*

·  групповая работа;

·  индивидуальная;

·  коллективные творческие дела;

*Программа предусматривает теоретические и практические занятия:*

1.  Теоретические (беседы, сообщения, сбор теоретического материала).

2. Практические (выполнение упражнений, заданий).

**1.6. Ожидаемые результаты.**

1. Развитие креативного мышления и интеллекта обучающихся, проявляющихся в личных индивидуальных достижениях.
2. Повышение качества образованности у обучающихся.
3. Развитие познавательной активности обучающихся.
4. Формирование коммуникативной компетенции.
5. Владение навыками самооценки.
6. Повышение мотивации к обучению.
7. Приобретение обучающимися навыков:

* анализировать, сравнивать, обобщать, отстаивать свою точку зрения.
* работы в группах.
* самостоятельного нахождения путей решения проблемы.

**1.7. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | | | **Форма занятий** | **Формы аттестации (контроля)** |
| **Всего:** | **теория** | **практика** |
| **Раздел I. «Сказочный вернисаж»** | | | | | | |
| 1.1. | «Учимся сочинять сказку всей группой» (устно) | 1 | - | 1 | традиционное | Работа всей группы |
| 1.2 | «Сочиняем сказку с помощью группы» (устно) | 1 | - | 1 | традиционное | Работа всей группы |
| 1.3 | «Продолжи сказку» (индивидуально, письменно) | 1 | - | 1 | традиционное | индивидуально |
| 1.4 | «Отгадай сказку» (групповая, устно) | 1 | - | 1 | традиционное | Работа в группах |
| 1.5 | «Вставь пропущенные предложения в сказку» (письменно) | 1 | - | 1 | традиционное | Анализ ситуации |
| 1.6 | «Измени сюжет сказки» (групповое, устно) | 1 | - | 1 | традиционное | Анализ ситуации |
| 1.7 | «Письмо сказочному герою» (письменно) | 1 | - | 1 | традиционное | индивидуально |
| 1.8 | «Путь сказочного героя своими глазами» (групповое, устно) | 1 | - | 1 | традиционное | Анализ ситуации |
| 1.9 | «Мысли сказочных персонажей» | 1 | - | 1 | традиционное | Анализ ситуации |
| 1.10 | «Законы сказочного королевства» | 1 | - | 1 | традиционное | индивидуально |
| 1.11 | **Комплексное задание «Необычная картина»** | 1 | - | 1 | традиционное | индивидуально |
| **Раздел II. «Виртуальные художники»** | | | | | | |
| 2.1 | «Геометрическая картина» | 1 | - | 1 | традиционное | индивидуально |
| 2.2 | «Дорисуй картину» | 1 | - | 1 | традиционное | индивидуально |
| 2.3 | «Рисунок на кирпичной стене» | 1 | - | 1 | традиционное | индивидуально |
| 2.4 | «Раскрасим забор» | 1 | - | 1 | традиционное | индивидуально |
| 2.5 | «Креативный смайлик» | 1 | - | 1 | традиционное | индивидуально |
| 2.6 | «Юный архитектор» | 1 | - | 1 | традиционное | индивидуально |
| 2.7 | «Цветущее дерево» | 1 | - | 1 | традиционное | индивидуально |
| 2.8 | «Мозаика крестиком» | 1 | - | 1 | традиционное | индивидуально |
| 2.9 | «Звездное небо» | 1 | - | 1 | традиционное | индивидуально |
| 2.10 | «Морское дно» | 1 | - | 1 | традиционное | индивидуально |
| 2.11 | «Рисуем на асфальте» | 1 | - | 1 | традиционное | индивидуально |
| 2.12 | «Рисунок алфавитом» | 1 | - | 1 | традиционное | индивидуально |
| **Раздел III. «Мысли философа»** | | | | | | |
| 3.1 | «Сочиняем рифмы» | 1 | - | 1 | традиционное | Игра-соревнование |
| 3.2 | «Ассоциации» | 1 | - | 1 | традиционное | Индивидуально |
| 3.3 | «На что похожи фигуры» | 1 | - | 1 | традиционное | Обсуждение |
| 3.4 | «Социальные задачи» | 1 | - | 1 | традиционное | Анализ ситуации |
| 3.5 | «Расшифруй слова» | 1 | - | 1 | традиционное | Индивидуально |
| 3.6 | «Страничка журнала» | 1 | - | 1 | традиционное | Оформление |
| 3.7 | «Статья в газету» | 1 | - | 1 | традиционное | Сочинение |
| 3.8 | «О чем говорит эта картина» | 1 | - | 1 | традиционное | Анализ |
| 3.9 | «Сочинение «Мир будущего» | 1 | - | 1 | традиционное | Прогноз будущего |
| 3.10 | «Корреспонденты» | 1 | - | 1 | традиционное | Изучение |
| 3.11 | «Коллаж из картинок» | 1 | - | 1 | традиционное | оформление |
|  | **ИТОГО:** | **34** | **34** | **-** |  |  |

**1.8. Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Содержание** | **Образовательный результат** |
| **Раздел I. «Сказочный вернисаж»** | | | |
| 1.1 | «Учимся сочинять сказку всей группой» (устно) | По одному предложению от человека, по цепочке сочиняем сказку всем классом | Развитие гибкости мышления |
| 1.2 | «Сочиняем сказку с помощью группы» (устно) | Один человек выходит за дверь, чтобы класс загадал сказку, но смысл в том, что класс ничего не загадал, а просто когда ведущий задает вопрос о сказке, на все вопросы заканчивающимися гласными буквами говорим «да», а согласными «нет». В итоге получается ведущий сам придумывает свою сказку | Развитие гибкости мышления |
| 1.3 | «Продолжи сказку» (индивидуально, письменно) | Выдается абзац сказки и ученики должны письменно сочинить продолжение сказки | Развитие гибкости мышления |
| 1.4 | «Отгадай сказку» (групповая, устно) | Учитель читает по несколько предложений из сказок, ученики должны отгадать какая сказка | Развитие гибкости мышления |
| 1.5 | «Вставь пропущенные предложения в сказку» (письменно) | В тексте сказки пропущены предложения, ученики должны сочинить предложения в сказке. | Развитие гибкости мышления |
| 1.6 | «Измени сюжет сказки» (групповое, устно) | Ученики должны изменить сюжет сказки по своему. | Развитие гибкости мышления |
| 1.7 | «Письмо сказочному герою» (письменно) | Ученики должны написать письмо любому сказочному герою. | Развитие гибкости мышления |
| 1.8 | «Путь сказочного героя своими глазами» (групповое, устно) | Ученики должны пройти путь сказочного героя по своему, как бы они поступили в разных ситуациях. | Развитие гибкости мышления |
| 1.9 | «Мысли сказочных персонажей» | Ученики должны написать, о чем думают сказочные персонажи, проходя всю сказку | Развитие гибкости мышления |
| 1.10 | «Законы сказочного королевства» | Ученики придумывают законы в сказочном королевстве | Развитие гибкости мышления |
| 1.11 | Тест | **Комплексное задание «Необычная картина»** |  |
| **Раздел II. «Виртуальные художники»** | | | |
| 2.1 | «Геометрическая картина» | Нарисовать картину из геометрических фигур | Развитие воображения, творческих способностей |
| 2.2 | «Дорисуй картину» | Дорисовать картинки | Развитие воображения, творческих способностей |
| 2.3 | «Рисунок на кирпичной стене» | На листе «Кирпичная стена» нарисовать рисунок | Развитие воображения, творческих способностей |
| 2.4 | «Раскрасим забор» | На листе в виде забора ученикам дается задание «Раскрасить забор» | Развитие воображения, творческих способностей |
| 2.5 | «Креативный смайлик» | Ученикам дается задание украсить смайлик креативно | Развитие воображения, творческих способностей |
| 2.6 | «Юный архитектор» | Ученикам дается задание придумать 10 существительных и нарисовать их на рисунке | Развитие воображения, творческих способностей |
| 2.7 | «Цветущее дерево» | Ученикам дается бланк, где нарисован ствол дерева, им нужно оживить дерево с помощью листьев и т.д. | Развитие воображения, творческих способностей |
| 2.8 | «Мозаика крестиком» | Ученикам нужно придумать рисунок с помощью крестиков | Развитие воображения, творческих способностей |
| 2.9 | «Звездное небо» | На листе ученикам нужно нарисовать придуманные созвездия на небе | Развитие воображения, творческих способностей |
| 2.10 | «Морское дно» | На листе ученикам нужно нарисовать морское дно с разнообразными камушками и т.д. | Развитие воображения, творческих способностей |
| 2.11 | «Рисуем на асфальте» | На бланке с рисунком дороги, ученикам дается задание «Нарисовать на асфальте» | Развитие воображения, творческих способностей |
| 2.12 | «Рисунок алфавитом» | Ученикам нужно придумать рисунок с помощью букв | Развитие воображения, творческих способностей |
| **Раздел III. «Мысли философа»** | | | |
| 3.1 | «Сочиняем рифмы» | На заданные словосочетания придумать рифмы | Развитие креативного мышления, воображения |
| 3.2 | «Ассоциации» | В течение 1 минуты написать на листе то, что приходит в мысли | Развитие креативного мышления, воображения |
| 3.3 | «На что похожи фигуры» | На бланке с различными пятнами, как можно больше написать на что похож рисунок | Развитие креативного мышления, воображения |
| 3.4 | «Социальные задачи» | Учиться решать социальные задачи | Развитие креативного мышления, воображения |
| 3.5 | «Расшифруй слова» | Придумать слова на каждую букву слова ТВОРЧЕСТВО | Развитие креативного мышления, воображения |
| 3.6 | «Страничка журнала» | Придумать дизайн странички любого журнала | Развитие креативного мышления, воображения |
| 3.7 | «Статья в газету» | Сочинить статью в газету на любую тему | Развитие креативного мышления, воображения |
| 3.8 | «О чем говорит эта картина» | Описать картину по выбору | Развитие креативного мышления, воображения |
| 3.9 | «Сочинение «Мир будущего» | Сочинение на тему «Мир будущего» | Развитие креативного мышления, воображения |
| 3.10 | «Корреспонденты» | Работа в парах, в роли корреспондентов | Развитие креативного мышления, воображения |
| 3.11 | «Коллаж из картинок» | Создать коллаж из любых картинок | Развитие креативного мышления, воображения |
|  | **Итого количество часов:** | | **34 часа** |

**II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1.Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Сроки** | **Тема** | **Количество часов:** | **Форма занятий** | **Формы контроля** |
| 1 | суббота | «Учимся сочинять сказку всей группой» (устно) | 1 | традиционное | Работа всей группы |
| 2 | суббота | «Сочиняем сказку с помощью группы» (устно) | 1 | традиционное | Работа всей группы |
| 3 | суббота | «Продолжи сказку» (индивидуально, письменно) | 1 | традиционное | индивидуально |
| 4 | суббота | «Отгадай сказку» (групповая, устно) | 1 | традиционное | Работа в группах |
| 5 | суббота | «Вставь пропущенные предложения в сказку» (письменно) | 1 | традиционное | Анализ ситуации |
| 6 | суббота | «Измени сюжет сказки» (групповое, устно) | 1 | традиционное | Анализ ситуации |
| 7 | суббота | «Письмо сказочному герою» (письменно) | 1 | традиционное | индивидуально |
| 8 | суббота | «Путь сказочного героя своими глазами» (групповое, устно) | 1 | традиционное | Анализ ситуации |
| 9 | суббота | «Мысли сказочных персонажей» | 1 | традиционное | Анализ ситуации |
| 10 | суббота | «Законы сказочного королевства» | 1 | традиционное | индивидуально |
| 11 | суббота | **Комплексное задание «Необычная картина»** | 1 | традиционное | индивидуально |
| 12 | суббота | «Геометрическая картина» | 1 | традиционное | индивидуально |
| 13 | суббота | «Дорисуй картину» | 1 | традиционное | индивидуально |
| 14 | суббота | «Рисунок на кирпичной стене» | 1 | традиционное | индивидуально |
| 15 | суббота | «Раскрасим забор» | 1 | традиционное | индивидуально |
| 16 | суббота | «Креативный смайлик» | 1 | традиционное | индивидуально |
| 17 | суббота | «Юный архитектор» | 1 | традиционное | индивидуально |
| 18 | суббота | «Цветущее дерево» | 1 | традиционное | индивидуально |
| 19 | суббота | «Мозаика крестиком» | 1 | традиционное | индивидуально |
| 20 | суббота | «Звездное небо» | 1 | традиционное | индивидуально |
| 21 | суббота | «Морское дно» | 1 | традиционное | индивидуально |
| 22 | суббота | «Рисуем на асфальте» | 1 | традиционное | индивидуально |
| 23 | суббота | «Рисунок алфавитом» | 1 | традиционное | индивидуально |
| 24 | суббота | «Сочиняем рифмы» | 1 | традиционное | Игра-соревнование |
| 25 | суббота | «Ассоциации» | 1 | традиционное | Индивидуально |
| 26 | суббота | «На что похожи фигуры» | 1 | традиционное | Обсуждение |
| 27 | суббота | «Социальные задачи» | 1 | традиционное | Анализ ситуации |
| 28 | суббота | «Расшифруй слова» | 1 | традиционное | Индивидуально |
| 29 | суббота | «Страничка журнала» | 1 | традиционное | Оформление |
| 30 | суббота | «Статья в газету» | 1 | традиционное | Сочинение |
| 31 | суббота | «О чем говорит эта картина» | 1 | традиционное | Анализ |
| 32 | суббота | «Сочинение «Мир будущего» | 1 | традиционное | Прогноз будущего |
| 33 | суббота | «Корреспонденты» | 1 | традиционное | Изучение |
| 34 | суббота | «Коллаж из картинок» | 1 | традиционное | оформление |
|  |  | **ИТОГО:** | **34 часа** |  |  |

**2.2. Условия реализации программы**

Реализация учебной программы требует наличия учебного кабинета.

Кабинет оснащен необходимым оборудованием и материалом, необходимым для проведения бесед, игр, показа презентаций.

**2.3. Формы аттестации/контроля**

С целью выявления степени освоения программы ребёнком, корректировки учебного процесса после изучения каждого раздела программы проводятся тестирования.

**2.4. Оценочные материалы**

Диагностическая работа, позволяющая определить достижения обучающимися планируемых результатов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Оценочные материалы** |
|
| 1 | **Раздел I. «Сказочный вернисаж»** | **Комплексное задание «Необычная картина»** |
| 2 | «Виртуальные художники» | Диагностическая работа |
| 3 | «Мысли философа» | Диагностическая работа |

**2.5. Методические материалы**

На занятиях могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться, как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов.

**2.6. Результаты развития универсальных учебных действий**

***Познавательные УУД:***

* построение логической цепи рассуждений;
* самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
* понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
* постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание

алгоритмов деятельности при решении проблем.

***Регулятивные УУД:***

* умение различать объективную трудность задачи и субъективную

сложность;

* умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной

деятельности;

* умение планировать работу (планирующий самоконтроль);
* адекватность самооценки;

***Коммуникативные УУД:***

* способность выстраивать правильно свою речь
* умение с помощью вопросов получать необходимые сведения

***Личностные УУД:***

* *Внутренняя позиция школьника.*
* *Самооценка*
* *Мотивация учебной деятельности.*

**2.7. Нормативно-правовое обеспечение**

* Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
* Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
* Устав МКОУ «МамаканскаяСОШ»»;
* Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи № 09-3242 от 18.11.2015 г.
* «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных дополнительных общеобразовательных программ»), Письмо Минобрнауки РФ № 09-3564 от 14.12.2015 г.;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Буйлова Л.Н., Попова И.Н.) и др.

**2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКОВ**

1. Блонский, П.П. Память и мышление. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.

2. Величковский, Б.М. Когнитивная наука: Основы психологии познания: в 2 т. – Т. 2. – М.: Смысл: Издательский центр «Академия», 2006. – 432 с.

3. Кисиль, В.Я., Рибери, В.В. Галерея античных философов: В 2 т.: Т. I. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. – 576 с.

4. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 176 с.

5. Либиэр, А. Философия творчества. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 326 с.

6. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 720 с.

7. Мещеряков, Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. – М.: ОЛМА Медиа Групп, ОЛМА ПРЕСС Образование, 2007. – 800 с.

8. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн 1. Общие основы психологии. – 3-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 688 с.

9. Робинсон, Д. 101 ключевая идея: Психология. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 224 с.

10. Тихомиров, О.К. Психология исследования творческой деятельности. – М.: Издательство «Наука», 1975. – 258 с.

11. Хрестоматия по психологии художественного творчества. Издание 2-е. М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1998. – 200 с.

12. Чуешов, В.И. Введение в современную философию: Учебн. пособие. – 2-е изд. – Мн.: «ТетраСистемс», 1998. – 128 с.

<http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-aterialya/КМ_7_2019_демоверсия.pdf>

http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/kreativnoe-myshlenie/