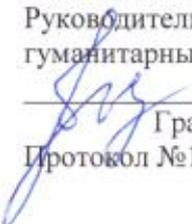
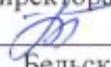


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Иркутской области  
Управление образования МО г. Бодайбо и района  
МКОУ "Мамаканская СОШ "

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
гуманитарных наук

  
Гранин И.А.  
Протокол №1 от «30» 08.23 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР

  
Бельская О.Л.  
б/н от «30» 08 23 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ  
Мамаканская СОШ

  
Хотникова Г.Н.  
Приказ №132-од от «31» 08 23 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Киноуроки в школе»**  
для обучающихся 9 класса

Направленность: социально - гуманитарная  
Уровень: базовый  
Форма обучения: очная  
Срок реализации программы: 1год  
Возраст обучающихся: 15 -16лет

Составитель: Сат Азия Мергеновна,  
учитель английского языка  
МКОУ «Мамаканская СОШ»

## Пояснительная записка

Проект «Киноуроки в школах России» направлен на развитие системы воспитания в школьных образовательных учреждениях России посредством создания детского игрового воспитательного кино. Воспитательный процесс осуществляется в интерактивной форме. Социально-творческая работа вокруг каждого фильма, акции поддержки создания кинокартины, просмотры, обсуждения, написание сочинений представляют собой систему, которая позволяет школьникам глубже осмыслить суть духовно-нравственных вопросов и приобрести опыт социально-полезной деятельности.

Система нацелена на воспитание у школьников внутренних, духовных качеств личности, которые напрямую влияют на образ мышления, формирование объективной оценки собственных и чужих поступков, а также их последствий для человека, окружающей среды, государства. Система воспитания – комплексный инструмент, ориентированный на решение государственных стратегических задач воспитания подрастающего поколения, обеспечивает консолидацию усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

При разработке идеи проекта был использован системный подход, сформирована таблица созидательных качеств личности. Каждое качество раскрывается в идее одного профессионального короткометражного игрового фильма, задача которого – вызвать эмоциональный интерес, раскрыть образ героя, модель поведения. К каждому фильму создаётся методическое пособие для учителя, предлагающее способ подачи учебно-воспитательного материала, раскрывающее авторский замысел содержания, расставляя акценты при формировании восприятия школьниками вводимого понятия, его значения и вариантов проявления в жизни. Важный результат киноурока – возникшая у школьников потребность подражания героям, обладающим рассматриваемым качеством. Заключительным этапом каждого киноурока является социальная практика, общественно полезное дело, инициированное классом после просмотра фильма и реализованное, как закрепление данного понятия, на практике.

Единым информационным банком социальных практик является сайт Проекта (<https://kinouroki.org/>), где формируется база данных о деятельности участников.

Дополнительная общеобразовательная программа «Киноуроки в школе» имеет **художественную** направленность, очной формы обучения, для детей 14-16 лет, сроком реализации 1 год.

## Актуальность программы

Актуальность данной программы обосновывается общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания в школе, где обучающихся не знакомят с искусством кино, или просмотр экранизацией произведений русской литературы становится заменой чтению текстов. Предлагаемая программа способствует эффективной воспитательной работе с обучающимися, развивает их культуры, расширяет список литературных произведений, с которыми обучающиеся знакомятся при прохождении образовательной программы по учебному курсу «Литература». Данная программа рассчитана на продвижение качественного содержательного продукта, а именно художественного и документального кинематографа, способного не только заинтересовать обучающихся своей проблематикой, но и способствующего развитию критического мышления. Данная программа научит обучающихся мыслить, рассуждать.

### **Особенность программы**

Данный курс позволяет обеспечить раскрытие творческих способностей, самостоятельности и рефлексивности в суждениях, познавательной активности грамотности, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

### **Педагогическая целесообразность**

При максимальном раскрытии всех своих потенциальных возможностей, «Киноуроки в школе» могут трансформироваться в полифункциональное объединение, основными формами работы которого будут являться не только просмотры и обсуждение фильмов, но и дискуссии по разным проблемам, научно-исследовательская деятельность. «Киноуроки в школе» могут способствовать и более успешной реализации образовательных программ по целому ряду школьных дисциплин гуманитарного и естественно-научного циклов. С этой целью программу деятельности «Киноуроки в школе» могут быть включены просмотры и обсуждения экранизаций литературных произведений, художественных фильмов исторического содержания, документальных и научно-популярных фильмов.

**Категории обучающихся:** школьники в возрасте 14-16 лет.

**Форма обучения** – очная

**Форма занятий** – групповая

Занятия проходят 1 раз в неделю.

### **Цель и задачи**

**Цель:** программа «Киноуроки в школе» - обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития школьника, становление устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа, развитие способности критического мышления.

Для достижения данных целей ставятся следующие задачи:

#### **Образовательные задачи:**

- Ознакомить учащихся с основными этапами развития отечественного кинопроцесса, с жанрами и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссеров, актёров и продюсеров;
- Сформировать у учащихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографа.
- Сформировать умение устно и письменно выражать свое мнения,
- адекватно воспринимать чужую позицию.

#### **Воспитательные задачи:**

- Приобщать учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;
- Воспитание культуры учащихся за счет приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа;
- Формирование потребности в постоянном повышении информированности;
- Воспитание любви и уважения к школе, городу, стране;
- Формирование личной позиции;

### **Развивающие задачи:**

- Развивать имеющиеся у школьников навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания кинокритики:
- Создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры;
- Совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;
- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;
- Способствовать формированию у учащихся элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни;
- Привить культуру общения с миром средств массовой информации

### **Планируемые результаты**

#### **Планируемые результаты освоения курса дополнительного образования**

Программа способствует овладению детьми универсальными учебными действиями (познавательными, коммуникативными, регулятивными, личностными).

По окончании курса дополнительного образования обучающиеся должны получить результаты:

#### **Предметные результаты:**

- Составлять рецензию на произведение;
- Сопоставлять поступки героев, давать им оценку;
- Различать произведения по жанру;
- Рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в произведениях с открытым финалом;
- Знать основы кинопроизводства.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Познавательные**

##### **Обучающиеся научатся:**

- Пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре;
- Видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и постановке, написании сочинений.

##### **Коммуникативные**

##### **Обучающиеся научатся:**

- Формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- Работать в группе, учитывать мнение партнеров;

- Обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- Осуществлять взаимный контроль;
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

## **Регулятивные**

### **Обучающиеся научатся:**

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы над рецензией;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Анализировать причины успеха/неудача, осваивать с помощью учителя позитивные установки («У меня все получится»).

### **Личностные результаты:**

- Уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- Потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение;
- Эстетические потребности, нравственные ценности на основе просмотра советских фильмов и прочтения художественных произведений;

### **Формы контроля:**

- Обсуждение
- Проведение дискуссий
- Устный и письменный зачет, анкетирование
- Создание собственных игровых и документальных фильмов
- Участие в кинофестивале.

**Оценка знаний и умений:** обучающихся проводится в форме творческих работ и устных высказываний.

**Способы определения результативности:** проведение «мозгового штурма», круглых столов, семинаров, творческих работ, бесед.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение
- Педагогический анализ результатов анкетирования, взаимозачетов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (викторинах, кинопоказах, спектаклях).
- Защиты проектов, решения задач поискового характера, активности на занятиях и т. п.
- Мониторинг (диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчетов)

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	проект
2	Просмотр и обсуждение кинофильмов	28	14	14	Комментированный просмотр и обсуждение
3	Основы киноискусства	2	1	1	Зачет
4	Защита проектов	2	0	1	Проект
5	Итоговое занятие	1	0	1	Занятие -тренинг
6	Всего	35	16	18	

#### Структура киноурока

- Детский игровой фильм профессионального уровня.
- Методическое пособие от ведущих специалистов в области литературы, кинопедагогики, [медиаобразования](#), педагогики, психологии, истории, смежных областей.

Киноуроки проводятся в рамках классных часов и состоят из **блоков**:

- Просмотр детского игрового фильма на определённую тематику.
- Обсуждение фильма по материалам методического пособия, во время которого школьники решают поставленные педагогом задачи.
- Проведение внеурочной практической деятельности класса по теме киноурока.

#### Этапы восприятия киноурока

- Впечатление — через просмотр фильма.
- Осмысление — через обсуждение в классе и дома.
- Применение — через участие школьников в организованной созидательной деятельности, социальной практике/акции по теме киноурока.

Отталкиваясь от темы просмотренного фильма, школьники вместе с педагогами, родителями, одноклассниками разрабатывают социально-полезную практику для дальнейшей реализации. Это важная составляющая проекта, которая позволяет школьникам закрепить изученные понятия, ценности, вовлечь в проект общественные организации, развивать и поддерживать на местах добровольческие движения и группы.

### Календарно тематическое планирование

	<b>Качество личности</b>	<b>Кинематографический материал</b>	<b>Вопросы для обсуждения</b>	<b>Кол-во час.</b>
1	<b>Убеждённость, идейность</b>	Киноурок «Первое дело»	Мир в беде. И его надо спасать. И весь, и по частям. С чего начнем? Вот где скрытое послание этого фильма. Вот к какому Первому Делу он призывает. Проекты, бизнесы, благотворительность, что может сделать ваш класс? Главное, не сидеть на месте. Может быть, кто-то уже занимается Первым Делом? Например, Русское Космическое Общество, его Гагаринские Отряды? Изучите, узнайте, ищите. Кто ищет, тот найдет.	<b>1</b>
2	<b>Радость за другого</b>	Киноурок «Мандарин»	Главный вопрос, который в классе надо обсуждать и осмыслить, — откуда берётся радость за другого? Что является источником такой силы? Какая награда тому, кого поглотило небытие? Является ли вообще добром поступок, сделанный в ожидании награды, быстрого эффекта?	1
3	<b>Патриотизм</b>	Киноурок «Наследники победы»	Помощь нужна тогда, когда сам уже не справляешься, а возможно, и не отблагодаришь. Вот тогда мы и узнаём о себе — кто мы? Способны ли мы хотя бы одного человека согреть, поддержать — просто так? Из воли, из любви, свободно? Вопрос, который должны себе задать ученики, следующий. Как они могут проявить свою любовь к Родине, свою благодарность Отцам? По примеру ребят из кино они должны понять, что «благодарность» — это действие, это обязательство и жертва. А не просто гвоздичка к празднику. Ценно лишь то, что дорого самому дающему. Всё остальное ничего не стоит.	<b>1</b>
4	<b>Отзывчивость</b>	Киноурок «Воин света»	Таинственные испытания, письма из Хогвартса, «избранность» — это фантазии. Хочешь быть воином света — действуй. Здесь и сейчас. Ты уже	<b>1</b>

			<p>можешь быть героем. А ведь, казалось бы, какое качество — «Отзывчивость». Всего-то? И этого достаточно для Воина Света? Да. Не пройти мимо. Не промолчать. Обратит внимание на беду ближнего, на несправедливость, нарушение священного порядка. Это уже очень много.</p>	
5	<b>Дружба</b>	Киноурок «Не трус и не предатель»	<p>Следует обратить внимание и на иерархию ценностей в голове Вовки. Дружба, верность — превыше всего. Наказание пройдёт, деньги можно отработать. Лишь честь нельзя купить. Пусть он не говорит именно эти слова; это то, о чём он думает на самом деле. Голос совести, вызов Космоса говорит в Вовке. Кажется, какая мелочь — микроскоп? Нет в жизни мелочей. Во всём отражается характер человека, его выбор, его принципы. Ты либо «трус и предатель», либо нет. Наш Вовка не трус и не предатель. Пусть каждый ученик помнит это. Пусть примерит на себя. Всегда ли он меряет себя такой мерой. Готов принять потерю комфорта, денег, нервов ради того, что истинно и верно? Хороший вопрос.</p>	<b>1</b>
6	<b>Мужество</b>	Киноурок «Шайба»	<p>Совесь отвечает за знание того, что нужно делать. Мужество — за решимость довести нужное до конца. Не расплакаться, не отчаяться, не переложить на других. Очень редко человек лишён совести и на самом деле не ведаёт, как надо поступить. Гораздо чаще знает, но, положив на чаши весов тяготы и лишения, потребные для исполнения долга, — договаривается с совестью. Усыпляет её. Находит множество оправданий, виновников и причин. Муж, то есть «человек» в исконном смысле, поступает, располагает и несёт ответственность. О таком и говорят: «речь не мальчика, но мужа». Если же ты сдаёшься, уступаешь природе, расстоянию, трудностям, страху, значит, ещё не</p>	<b>1</b>

			совсем человек. Такие мотивы знает и животное.	
7	<b>Моральный выбор</b>	Киноурок «Трудный выбор»	Моральный. Выбор. Важны оба слова. Моральный значит опирающийся на понятия добра и зла, верного, истинного, настоящего. Задайте себе вопрос — какой смысл скорбеть по ушедшим? О ком плачут родственники? Разве ушедшему там плохо? Или он страдает? Смешно. Они плачут о себе. Только о том, как им будет плохо без любимого человека. Это постыдный эгоизм. Катя и им не страдает. Она не подвластна животным началам. Она совершает моральный выбор. Беды её жизни не меняют её принципов, её поступков, её ценностей. Это и есть выбор человека. Даже после поминок думать о животных во дворе и о друге-дворнике. Вот истинное лицо человека будущего. Пусть мёртвые хоронят своих мертвецов, законы неживой природы не властны над нами. Мы — воины Жизни. Катя такова. И её энергия, сила, задор столь велики, что зажигают сердца вокруг.	1
8	<b>Бескорыстие</b>	Киноурок «За руку с Богом»	Бескорыстие — великая сила. Важно, чтобы при просмотре картины дети не просто по-доброму посмеялись над героем, улыбнулись, но задумались. Откуда у него особое знание, особая сила? Откуда воля и умение замечать чужую беду и радость, помогать и поддерживать? Ответ прост. Он думает не только о себе. Он бескорыстен. Его воля чиста. Потому и умеет замечать то, что иные, смотрящие лишь себе под ноги, пропустят. Потому-то и видит протянутую к нему руку Бога. Она протянута всем, но многие ли поднимают глаза и принимают её?	1
9	<b>Верность идеалам</b>	Киноурок «Другой мир»	Детям надо пояснить, что от себя не уйдёшь, от совести. Все, кроме паталогически больных, знают, что	1

			такое добро и зло, что правильно, к чему они стремятся, во что верят. Как бы ни была наивна эта вера. И сколько бы «хлеба» ты ни стяжал в будущем, его единого не хватит, чтобы заполнить пустоту твоего сердца. Какой ты человек? Что совершил? Что создал, чем гордишься? Кто благодарен тебе как личности, не за материю? Придёт время, и ты поймёшь, что это единственно важные вопросы. А квартира, машина и деньги станут прахом на устах. Работа — рабством. Лучше крепко зарубить это на носу прямо сейчас.	
10	<b>Помощь вместо осуждения</b>	Киноурок «Друг в беде не бросит»	Человек слаб, и, возможно, именно твой пример, именно твоё доброе дело будет решающим в его судьбе. Прежде чем осудить, подай пример. Протяни руку. Испытай грешника добром. Возможно, ещё не всё потеряно. Важным пластом в картине идёт совершенно другой образ жизни друзей, чем тот, что вела Кристина. Полное отсутствие материальности: они не играют в игрушки, они играют с судьбой в добро. Они «решают проблемы». Принимают вызов. Так и формируется настоящий человек. С детства.	1
11	<b>Бережное отношение к природе</b>	Киноурок «Стеша»	Мы относимся к природе бережно не только потому, что она наш дом и кладовая ресурсов. Это было бы цинично, лицемерно. Мы относимся к ней бережно потому, что уважаем. Меряем одной мерой, как и себя. Всё начинается с себя. Нельзя передать больше веры, чем имеешь сам. Как справедливо показано в «Стеше», даже бросая мусор на землю и позволяя другим (!) так поступать, ты уже проявляешь безответственность. Всё начинается с мелочей.	1
12	<b>Добро</b>	Киноурок «Новогодний	Картина в полный рост ставит проблему всего настоящего.	1

		подарок»	Настоящей любви, настоящей семьи, настоящего подарка и добра. Надо пояснить ученикам, что Сергей ощущает себя бесконечно неловко на представлении в детском доме. Он прибыл, чтобы передать «подарки от фирмы». Вещи не заменят любви, вещи не заменят заботы и ответственности. Он уходит из детского дома, получив гораздо больше, чем дал сам. К нему отнеслись с вниманием, с заботой, без формализма и дежурных фраз. В детском доме Сергей получил, возможно, первый настоящий подарок в своей жизни. Девочка открыла ему лицо Деда Мороза. Хорошо, что он оказался достоин подарка. Смог выйти за пределы себя, из потребителя стать творцом. Достойны ли, сможем ли мы?	
13	<b>Доброжелательность</b>	Киноурок «Хорошие песни»	Заведите беседу с классом о том, какие они любят и поют песни. Пусть на живом примере поймут, что многие современные композиции на самом деле — не песни даже вовсе. То, что не хочется или невозможно спеть, это просто шум, набор звуков. Особенно западный код и чужой язык, которого они даже не понимают. Пусть попробуют спеть что-то из этого «репертуара» перед классом. Сразу станет стыдно. Особенно на примере прекрасных песен из картины Киноурока. Чужой язык, чужая культура, чужие смыслы, подделка под песню. Заведите традицию класса — когда стоит петь песни? Это ведь сплачивает, раскрывает, дает контакт душ. Пусть это будут классные часы. Но лучше всего, и в духе Киноуроков — отмечать песней боевые и трудовые успехи. Начните делать что-то вместе, и песня придёт, станет «нашей», заслуженной.	1
14	<b>Честь</b>	Киноурок «Честь имею»	Главная мысль, которую мы должны донести до ребят, что честь — это образ жизни. Это здесь и сейчас, а не только в особом героическом случае.	1

			<p>Это каждый день. Быть честным, помогать другим, не оставаться в стороне, смотреть прямо и смело — честь. Ответить, когда спрашивали не тебя, но все молчат? Честь. Иметь и поддерживать достойную репутацию — честь. Но это лишь начало. Чего стоишь ты и твоя честь, узнаешь лишь в испытаниях, соблазнах. И они приходят. Полезно заметить разницу в поведении героев. Подчеркните её.</p>	
15	<b>Честность</b>	Киноурок «Мой танец»	<p>Нет преступления более презренного и финального, чем предательство. Герои предпочитали смерть бесчестию. Предатель получает и бесчестие, и смерть. Потому что его существование после — это уже не Жизнь. Он расточает энергию бытия, увеличивает энтропию, хаос. Предательство — это не ошибка, не мелкое враньё, не стыдливое умолчание. Это полностью осознанное причинение зла тому, кто доверял тебе и делал добро.</p>	<b>1</b>
16	<b>Воображение, фантазия</b>	Киноурок «Мой друг единорог»	<p>Дети должны понять, что легко воображать, трудно делать. Трудно превратить пустые мечтания в цели. И чем ярче и величественнее твоя звезда, тем больше тебе придётся претерпеть в борьбе с «князем мира сего». Готовься сегодня, готовься сейчас. Великие люди желают, слабые лишь хотят желать. В заключение занятия по этой картине предлагается обсудить с детьми, о чём они мечтают, что надо сделать, чтобы мечта стала целью. Наметить ближайшие и дальнейшие шаги. А потом вместе с ними проверять, как они идут к своей мечте.</p>	<b>1</b>
17	<b>Чувство долга</b>	Киноурок «Лошадка для героя»	<p>Как мало в нашем комфортном мире мы знаем о том, через что приходилось и приходится пройти в борьбе со злом. А ведь зло есть и сейчас. Хочешь победить — будь готов. Само оно не исчезнет и не сдастся. Если не готов стоять до конца, значит — покоришься злу,</p>	<b>1</b>

			станешь пособником. В этом и состоит смысл «чувства долга», «личной ответственности». Ты делаешь не ради чьей-то оценки или одобрения. Ты сам хозяин смыслов и ключей. Ты только тогда и становишься субъектом, человеком, взрослым, когда можешь сам чувствовать долг, нести личную ответственность. Изнутри.	
18	<b>Герой, пример для подражания</b>	Киноурок «Ванька-адмирал»	<p>Это тяжёлая правда, но усвоить её надо с малых лет. У всего есть цена. Цена подвига высока. Но пока есть те, кто готов платить, — есть смысл, есть русский народ, есть будущее. Любая победа — это победа вопреки. Дети должны понять, что есть те настоящие люди, которые поймут их детские подвиги и риск. Что есть цели, которые стоят того. И эти цели внутри.</p> <p>Настоящий человек не стоит за ценой, не оглядывается, а делает, что должно. Чего бы это ни стоило. Не каждый найдет в себе силы для этого. Но пусть задумается уже сейчас. Если не можешь сам, научись уважать того, кто смог, и отдать ему должное. Благоговей перед таинством подвига, в котором свершается невозможное. В этом смысл урока о героизме.</p>	<b>1</b>
19	<b>Дружелюбие</b>	Киноурок «Песня ветра»	<p>Надо, чтобы ребята поняли верно: человек вынужденно уничтожает миллионы живых существ каждый день. Мы не можем их ни стыдиться, ни жалеть. На мясо, молоко и пр., мы животных разводим специально. Но бабочка родом из дикой природы, безвинная, летающая и несущая красоту сама по себе. Убить её просто так, ради прихоти — преступление против Жизни. Бессмысленная, бесцельная жестокость против безвинного существа. Такого настоящий герой не допустит!</p> <p>Дружелюбие в реальном мире всегда требует готовности твердо стоять</p>	<b>1</b>

			за свои идеалы. Вступить в борьбу со злом. Кто не готов к конфликту, тот не добрый, а просто безразличный и безвольный.	
20	<b>Радость познания</b>	Киноурок «Когда небо улыбается»	<p>О каком же познании идёт речь в картине? О самом главном. В сущности, и на это следует обратить внимание, герои даже толком не поняли историю как она есть — маленькие ещё. С другой — они познали суть вещей. Откуда мы знаем, что Егор и Катя поняли эту тайную правду? Потому что они стали делать. То, что могут. Собрать пряники и отправить воинам — не великий подвиг. Но посильный для них. Всё лучше, чем сидеть на диване и только смотреть мультики, сделанные другими. Тем паче — «ужастики». В этом послание картины, и если вы верно обсудите её с учениками, то какое презрение и отвращение должно пробудиться в их сердцах! Презрение к «ужастикам», «стрелялкам», пустому и бессмысленному времяпровождению, без настоящего дела.</p> <p>Грех не в том, чтобы «играть» — в детстве это естественно и необходимо. Грех в том, чтобы не желать настоящего. Чтобы игра заменяла жизнь, гордость, честь. Человек проверяется трудом и подвигом, и никак иначе. Если вы сможете пояснить это на примере картины, то будет достигнута великая победа.</p>	<b>1</b>
21	<b>Ответственность (за свои поступки перед другими)</b>	Киноурок «Александр»	<p>Ученикам следует подчеркнуть, что «береги платье с нову, а честь — с молоду». Лучше не доводить до ситуации, когда из-за твоей безответственности могут пострадать другие. Лучше учить такие уроки заочно. Вот хотя бы на Киноуроке. С Федей всё обошлось? Более-менее. Но в какой-то момент даже Ярику становится ясно, насколько он стал не просто жалок, а</p>	<b>1</b>

			даже опасен. Как опасна любая паразитарная сущность. К его чести, он смог осознать и прийти к искуплению.	
22	<b>Дисциплина</b>	Киноурок «Экзамен»	<p>Полноценное восприятие этой картины происходит на неочевидном уровне, глубинным слоем, поэтому требует особого сопровождения педагога. Ведь история получается формально о том, как Гена готовился, готовился, и не получил того, к чему стремился. А друзья его ещё и подставили. Невольно возникает чувство недоумения, несуразности! На самом деле история раскрывает истинный смысл дисциплины — владение собой, сначала духом, потом — телом. Владение духом начинается с постановки целей. Ибо цель определяет смысл. Картине можно простить всю наивность и неуклюжесть за одно — за образ верной цели. Отсутствие у Гены дисциплины прежде всего проявилось в его желании «произвести впечатление» на девчонку. Казаться, а не быть. Истинным героем картины является не Геннадий, а коллектив. Товарищество. Способное понять и донести истинную цель даже до такого лопуха, каким являлся Гена в начале истории.</p>	<b>1</b>
23	<b>Милосердие</b>	Киноурок «Музыка внутри»	<p>Картина посвящена тому, что милосердие — это не название чувства. Это название действия. «Вера без дел мертва», как известно. И порой самым настоящим человеком оказывается тот, кто лишён самых простых и очевидных для остальных вещей. Например, слуха. Хороший повод задуматься — что на самом деле определяет вид Человека Разумного и как им стать? Пусть ученики запомнят. Милосердие — это борьба. За того, кому хочешь помочь. Даже против него самого. Милосердие — не жалость, не сострадание. Недаром</p>	<b>1</b>

			<p>клинок, пробивающий броню рыцаря и дарующий быструю смерть, называли «Милосерием» — Мизерикордией. Прекращение страданий — знак уважения, заслуженный в бою. «Я хочу помогать и буду» — вот кредо Елисея и истинного добра.</p>	
24	<b>Коллективизм</b>	Киноурок «Дом»	<p>Коллективизм — это человечность, одна из основ того, что делает нас людьми в истинном смысле слова. Соединяет людей в дружбу, товарищество, команду, нацию, в Человечество, которое ещё только предстоит построить. Пусть ученики заметят, что сюжет начинается и развивается и славно завершается потому, что ряд героев последовательно хочет создать добро, отдать добро, а не получить что-то взамен. Ученики должны понять, что мы узнаём друг друга, раскрываемся и по праву можем гордиться лишь тем, что создаём! А не тем, что потребляем. Пусть задумаются: в каком труде они сами принимают участие? Является ли ваш класс вообще коллективом? Что делают вместе? Именно создают, а не просто отдыхают или проводят время. Пробудился бы в их среде талант?</p>	<b>1</b>
25	<b>Мечта</b>	Киноурок «Эра»	<p>Может показаться, что картина осуждает поступок друзей. Что «таких не берут в Космонавты». Нет ничего дальше от правды. Финал служит полным оправданием их дерзновения. Из «ошибки» вырос триумф. Так ошибки ли? Надо отдать себе полный отчёт в том, что «правильно» ребята поступить не могли. Спроси они взрослых — куда бы не отпустили их. Когда учительница пеняет им, что «она за них отвечает», это просто смешно. Отвечала бы — не упустила бы. Сама бы в лес отвела. Она за них не отвечает, она их даже не знает. Она хочет, наоборот (!), не нести</p>	<b>1</b>

			<p>никакой ответственности и «как бы чего не вышло». Бегство ребят — это бегство в Космос. От «дивана» и пустых слов экскурсии. Возьмите на себя смелость раскрыть это ученикам.</p> <p>Если кто и станет настоящими Космонавтами, то эти ребята. Потому что они желают и будут выходить за пределы, открывать новое, падать и подниматься. Без их железной детской серьезности не было бы всей истории. Не было бы космической ЭРЫ.</p>	
26	<b>Внимательность, наблюдательность</b>	Киноурок «Восьмое марта»	<p>Пешки внимательности. Как много от них зависит! Сколь многие считают себя королями и королевами добра, «хорошими людьми», когда всё их качество заключается в том, что они не делали зла и помогли близким.</p> <p>Этого бесконечно мало. Мир полон вызова, зло существует и мало кто желает быть внимательной пешкой, чтобы не пройти мимо. Не когда тебя позвали, не когда на тебя смотрит камера, не когда тебе за это платят деньги. А когда ты сам замечаешь простую ситуацию и помогаешь. Заплатив полную цену.</p> <p>Наконец, категорически рекомендую задуматься о поднятой в фильме теме «подарков на 8 марта». Миллионы людей в стране каждый год тратят миллионы рублей на формальные открытки, мелкие безделушки и стандартные поздравления. Не является ли весь фильм призывом навсегда (!) заменить формальное «добро» настоящим? Вложить все подарки на все формальные праздники, все «сборы дани девочкам» или «мальчикам» в то созидание, которое они совершают по доброй воле. Пусть картина будет вечным примером. Ключом от дверей к настоящей добровольности.</p>	<b>1</b>
27	<b>Трудолюбие</b>	Киноурок	История Чистодоя во многом	<b>1</b>

		«Чистодей»	<p>мистична, подобна притче и волшебной сказке. Многое остается за кадром, и мы сами должны понять, подумать, поверить в раскрываемую истину. Главный вопрос, который затронет детей, это «почему дедушка пошел работать дворником»?</p> <p>Ответить на него будет далеко не так просто даже после просмотра фильма, даже после того, как сам персонаж вроде бы оправдает свой выбор. А точно ли все в классе поняли и поверили, а какие выводы они сделали сами для себя?</p> <p>Согласны или нет, возьмут ли, и где, пример Чистодея в своей жизни?</p> <p>Если этого не обсудить, то Киноурок не достигнет цели.</p> <p>Что же делать нашим ученикам, как взять пример? Пусть зарубят себе на носы. Что они всегда делают выбор. Каждый день. Желая сделать меньше, проще, примитивнее, они шагают напрямую в лагерь трупов.</p> <p>Домашнее задание, научная работа, уборка, зарядка – всё это чем сложнее, тем лучше. Чем труднее, тем славнее. Чем больше горит, тем ярче живешь.</p>	
28	<b>Благородство</b>	Киноурок «Мой друг Дима Зорин»	<p>Благородство как финальное звено венчает цепь из других Благородных Качеств: ответственности, внимательности, уважения и пр. Это царь-качество. Синтез. Со всей прямоотой и строгостью надо пояснить детям, что благородный персонаж в картине – это «Мой друг Дима Зорин», а остальные – нет. Остальные лишь опалены его огнем, зажглись от его искры. Помогают ему. Но создатель, творец – он. Не дай Вам Бог на этом Киноуроке съехать в общечеловеческую благодать и «какие все хорошие».</p> <p>Нет, нет и еще раз нет. В этом сюжете «все» вообще не субъекты. Не действующие лица. Есть только один стержень, один пламенный мотор. Это – Дима Зорин. И не дай нам всем Бог позволять себе быть</p>	<b>1</b>

			<p>обычными людьми, если мы поняли этот Урок и чего-то стоим. Мало признать это, как его подруга, и восхититься. Чудовищно мало. Надо соответствовать.</p>	
29	<b>Уважение</b>	Киноурок «Три солнца»	<p>Уважение. Возможно ли оно без испытания в стерильной обстановке школы? Нет. Чему учит Егора визит к дедушке, разве он изменился благодаря его мудрым словам? Нет. Его изменил труд и страдание. Помощь со спасением Бабочки и сопереживание Малинке. Мы уважаем то, за что заплатили высокую цену. Тогда мы открываем глаза. Мы испытываем благоговение к чужому труду, когда способны хотя бы примерно представить, насколько он был сложным. Когда сами знакомы с трудом и его плодами. Благодарностью, честным соленым потом.</p> <p>Кто же положительный герой? С кого Егору брать пример? Я скажу, это Малинка. Она единственный однозначно положительный персонаж фильма, инициатор, учитель. Она не тратит время на разговоры. Можешь помочь, помоги. Не можешь – дорогу покажи. А я своих не бросаю. Именно ей хочется помочь потому, что она сама помогает первой и не спрашивает. Она не оставила родителей, она, уже в малом возрасте, заслуживает общее уважение. Это источник, это ответ. Не надейся на взрослых. Отвечай за себя.</p>	<b>1</b>
30	<b>Любовь, прощение</b>	Киноурок «БВ»	<p>Любовь и прощение — как интересно, что они оказались вместе, в одном качестве. Ведь раздельно они и не существуют, на самом деле. Способность прощать, способность просить прощения и исправиться — есть дары любви. Чтобы найти любовь, надо сначала найти себя. Быть БВ потому, что ты — это всегда ты, а не группа и не кто-то другой. У тебя свой путь, свой стиль. Он может</p>	<b>1</b>

			<p>иногда совпадать и даже направлять общий, но никогда не должен поддаваться ему, предавать себя. Чтобы любить = отдавать, надо сначала иметь, что отдавать. Надо начать строить крепость собственного духа, чтобы из него добывать энергию и волю согреть другие сердца, делиться мощью. Сможет ли Платон вернуть любовь? Хороший вопрос. Только через искупление и подвиг. Этот вопрос надо обсудить с учениками. Особо подчеркнуть, что прощение без искупления ничтожно. Совершив зло, надо восстановить добро. Трудом и подвигом. Иначе никак. Не готов? Значит, ничего и не понял.</p>	
31	<b>Сила воли, сила духа</b>	Киноурок «Если бы не я»	<p>Подняться, когда упал почти на самое дно, это гораздо труднее, чем никогда не падать. Найти силы, волю и мотив, когда все вокруг тебя, кажется, одобряют твоё падение или молчат. Даже зовут за собой. Тут впору говорить о чуде. И оно происходит. После фильма мы не можем уже не знать, что друг детства был плодом воображения Ники. Если вы думаете, что это ерунда, то не слышали историй ветеранов войн. В критический момент, на краю гибели, к ним приходили их друзья, далёкие, погибшие, вопреки законам физики и Вселенной. Когда дух видит цель — ему нет преград. Осознание в последний момент лучше потакания слабости. Нику спасает порождение её духа, а затем заставляет вспомнить давние мечты и клятвы. Пойти на пробы, преодолеть себя и сделать то, что трудно, но единственно верно. Последовать за высокой звездой вопреки всему, вопреки даже окружению — это и требует самой крепкой силы духа. Пусть ребята поймут и примерят на себя. Особенно в старших классах.</p>	<b>1</b>
32	<b>Смелость и отвага</b>	Киноурок «Навсегда»	Смелость и отвага – это качества, необходимые не только в минуту	<b>1</b>

			опасности, но и в момент защиты памяти о своих близких, истории своей семьи, своего народа, своей страны.	
33	<b>Созидательный труд</b>	Киноурок «Пять дней»	Труд, созидательный, добровольный, творческий, а также взаимопомощь — это то, что делает нас людьми. Любая другая мотивация, труд ради денег, труд ради себя, чтобы заработать и прокормиться, — доступна и животным. Свобода и красота там, где воля, а не там, где расчёт. Это главная мысль картины, которую надо донести до детей. Всё, у чего есть цена, уже слишком дёшево.	<b>1</b>
34	<b>Справедливость</b>	Киноурок «Великий»	Мир несправедлив, говорит Скала. И она права. Мир вообще никакой, пока мы не сделаем его по образу и подобию своему. Хочешь справедливости — борись. Не жалуйся, не пеняй на судьбу. Создай сам то, что желаешь. Пусть только здесь, только сейчас, только для одного случая. Но это будет шаг к твоей цели. Настоящие люди желают. Остальные лишь хотят желать. Стоит обсудить с учениками саму идею справедливости — в чём она заключается? Не в том, что «всем поровну», а в том, что «каждому по заслугам». Поэтому юного пианиста стоит поддержать, это справедливо. Преподаватель знает, что делает и кого поддерживает. То, что его родители того не видят, это не вопрос справедливости. Это глупость, невнимание и непонимание своего ребёнка, ложная система ценностей. Благодарность маме в конце, что «воспитала такого сына» — это не справедливость, это ложь. Но она была использована для того, чтобы достичь справедливых целей. Тоже весьма интересная тема для беседы с ребятами.	<b>1</b>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основные материалы курса:

1. Киноуроки в школах России - <https://kinouroki.org/films>
2. Зотов С. А. «Мир героев» - <https://cosmatica.org/library/483-mir-geroev.html>

### Дополнительная литература:

*Бондаренко Е. А.* Диалог с экраном. М. Аргус, 1995. — 65 с.

*Бондаренко, Е. А., Дубровская, Е. В.* Методическое пособие "Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы / М.: Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова, 2018.

*Бондаренко Е. А.* Путешествие в мир кино. М.: Олма-пресс гранд, 2003. — 265 с.

*Бондаренко Е. А.* Экскурсия в мир экрана. М., Аргус, 1995. — 42 с.

*Казначеева Н. Н.* Экспертное заключение на материалы всероссийского проекта «Киноуроки в школах России», подготовленные АНО «Центр развития интеллектуальных и творческих способностей „Интелрост“» / М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования, 2019

*Левшина И. С.* Подросток и экран. М.: Педагогика, 1939. 176 с. Методическое пособие по кинообразованию: Пер. с англ. М.: Ассоциация деятелей кинообразования СССР, 1990. — 124 с.

Песни из кинофильмов Текст: популярные песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом / сост. В.М. Катанский. - Москва: Издательство В Катанского, 2005. - 32 с.

1. Профессия - продюсер кино и телевидения (Текст: практические подходы: учеб. для вузов / ред. В.И. Сидоренко, П. К. Огурчиков. (Медиа-образование). -
2. Москва: Издательство ЮНИТИ, 2010. - 711 с.
3. Раззаков, Ф.И. Наше любимое кино... о войне [Текст] / Ф. И. Раззаков.

Интернет-издания, ссылки:

I <http://www.kinopoisk.ru/>

I <http://www.kino-teatr.rui/>

I <http://www.kinomania.ru/>

I <http://semidnevka.ru/events/kino>

I <http://www.eisenstein.ru/>

I <http://www.disney.ru/>

<https://www.youtube.com/>

## Словарь кинематографических терминов

**АДАПТАЦИЯ** – модификация литературного произведения для того, чтобы адаптировать (подстроить) его к конкретным потребностям зрителя.

**АНТАГОНИСТ** – персонаж в кино, который противодействует главному герою на пути к достижению его целей.

**АРТ-ХАУС** – кинопрокатная ниша, в которую попадают фильмы, которые не рассчитаны на широкую аудиторию.

**БАДДИ-МУВИ** – (от англ. *buddy movie*, «приятельский фильм») поджанр художественного фильма, в котором действуют двое главных героев, связанных дружбой.

**БАЙОПИК** – художественный фильм, основанный на биографии известной личности.

**БИ-МУВИ** – (от англ. *B movie*) малобюджетная коммерческая картина, которая при этом не является ни артхаусом, ни порнофильмом.

**БЛОКБАСТЕР** – дорогостоящий художественный фильм, который рассчитан на массовую аудиторию и большие кассовые сборы.

**БОЕВИК** – жанр кинематографа, в котором основное внимание уделяется перестрелкам, погоням, дракам. Часто обладают высоким бюджетом и изобилуют спецэффектами.

**БОКС-ОФФИС** – то же, что и кассовые сборы. Термин, который означает выручку от продажи билетов в кассах кинотеатров.

**БРОМАНС** – (от англ. *bro* – чувак, дружище и *romance* – отношения) нежные дружественные несексуальные отношения между двумя или более мужчинами. Бен Аффлек и Мэтт Деймон часто приводятся в пример, как «пионеры броманса в шоу-бизнесе».

**БУКЕР** – менеджер кинопроката, который составляет репертуарную сетку конкретного кинотеатра.

**БУКИНГ** – заказ и роспись копий фильма, по итогам которых они печатаются, а потом развозятся по кинотеатрам.

**БЮДЖЕТ** – стоимость производства отдельного фильма. Часто сюда так же включают расходы на маркетинг и продвижение фильма.

**ВЕСТЕРН** – поджанр приключенческого кино, повествующий о жизни первых поселенцев американского Запада.

**ГАНГСТЕРСКИЙ ФИЛЬМ** – поджанр приключенческого кино, повествующий об организованной преступности. В большинстве классических примеров этого направления действие происходит в Америке периода 1920-1950-х годов.

**ГЕКСАЛОГИЯ** – кинематографическое произведение, состоящее из шести частей, объединённых общей идеей, героями, сюжетом.

**ГЕПТАЛОГИЯ** – кинематографическое произведение, состоящее из семи частей, объединённых общей идеей, героями, сюжетом.

**ГЭГ** – (от англ. *gag* – шутка) в кино остроумная шутка, эпизод, комический трюк. В большинстве своём понятен зрителю без слов.

**ДЕТЕКТИВ** – жанр кино, события которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Чаще всего в основе лежит преступление.

**ДИЛОГИЯ** – соединение двух кинопроизведений, связанных между собой общностью сюжета и действующими лицами. Пример: «Убить Билла. Фильм 1» и «Убить Билла. Фильм 2».

**ДРАМА** – один из основных жанров кинематографа, в котором в основном описываются взаимоотношения между людьми, их поступки и возникающие конфликты.

**ЖАНР КИНО** – исторически сложившееся внутреннее подразделение в киноискусстве. Сегодня жанры кинодраматургии, которые чётко разграничивались на ранних стадиях развития кино, становятся менее определёнными, нередко взаимопроникают.

**ИНДИ-ФИЛЬМ** – (от англ. *indie, independent* – независимый) независимое кино, которое обладает двумя главными чертами: снято без участия крупных студий и содержит оригинальное авторское высказывание.

**ИНТЕРКВЕЛ** – произведение кинематографа, сюжетные события которого происходят между событиями ранее созданных произведений. Интерквел является одновременно сиквелом для одного фильма и приквелом для другого.

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ** – жанр кинематографа, изображающий конкретные исторические эпохи, события и личности прошлого.

**КАМЕО** – эпизодическая роль на киноэкране, в которой используется известный и легкоузнаваемый образ популярного человека. Эта роль резко отличается на фоне других небольших актёрских ролей.

**КАСТИНГ** – предварительный отбор актёров на определённую роль в кино.

**КВАДРИКВЕЛ** – четвёртое произведение в серии.

**КИ-АРТ** – (от англ. *key art* – ключевое искусство) организация маркетинговых компаний «по раскрутке» кинофильмов, включающее киноафиши, плакаты, рекламу на ТВ, в Интернете.

**КИДАЛТ** – (от англ. *kid* – ребёнок и *adult* – взрослый) зритель, который предпочитает лёгкие жанры кинематографа. Ведро попкорна, глупый смех, громкие разговоры в кинотеатре – типичные признаки кидалта.

**КИНОЛЯП** – техническая, логическая, текстовая или сюжетная ошибка при съемках или монтаже фильма, которая будучи замеченной, нарушает естественность повествования.

**КИНОМАН** – кинолюбитель, синефил. Человек, который предпочитает киноискусство другим видам искусства.

**КЛИФФХЭНГЕР** – художественный приём в создании сюжетной линии кинофильма, когда повествование обрывается, оставляя развязку открытой до появления продолжения.

**КОМЕДИЯ** – один из основных жанров кинематографа, главной целью которого является рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение.

**КРАСНОРУБАШЕЧНИК** – общее название для киноперсонажей, которые появляются в кино всего на несколько секунд, прежде, чем быть убитыми.

**КРИК ВИЛЬГЕЛЬМА** – наиболее часто используемый в кино звуковой эффект. Впервые был использован в вестерне 1951 года «Далёкие барабаны».

**КРОССОВЕР** – вид кинофильма, в котором встречаются два культовых персонажа из разных, независимых друг от друга по сюжетной линии фильмов. Пример: «Фредди против Джейсона», «Чужой против Хищника».

**КУЛЬТОВЫЙ ФИЛЬМ** – фильм, ставший объектом почитания у сплочённой группы поклонников.

**ЛОКАЛИЗАЦИЯ** – (от лат. *locus* – место) перевод и культурная адаптация продукта к особенностям определенной страны, региона или группы населения.

**МЕЛОДРАМА** – жанр кинематографа, произведения которого раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах.

**МИДКВЕЛ** – кинопроизведение, развивающее сюжет предшествующих произведений на ту же тему. Хронологически он относится к периоду внутри исходного сюжета.

**МИСКАСТИНГ** – явная ошибка, допущенная создателями фильма на этапе отбора актёров на главные роли.

**МИСТИКА** – поджанр фильмов ужасов, сюжет фильмов которого основан на каких-то необъяснимых паранормальных явлениях.

**МОКБАСТЕР** – (от англ. mock – подделка) низкобюджетный фильм, который снимается на ту же тему, что и популярный блокбастер. Часто названия мокбастерам подбираются так, чтобы покупатель мог по ошибке принять его за блокбастер. Пример: «Терминаторы», «Трансморферы», «2012: Сверхновая», «Сокровище Да Винчи».

**МОКБЮМЕНТАРИ** – псевдодокументальный жанр кинематографа, которому присуща имитация документальности, фальсификация и мистификация.

**МЭЙДЖОР** – рынокообразующий финансовый гигант в сфере кинобизнеса. К мейджорам относятся основные студии-производители блокбастеров: Sony Pictures, Warner Bros, Paramount Pictures, Universal studios и Walt Disney Company.

**МЭШАП** – жанр кинематографа, в котором реальные исторические личности оказываются в фантастическом (мистическом) окружении.

**НУАР** – жанр кинематографа, к которому относятся голливудские криминальные драмы 1940-1950-х годов. Фильмам характерна общая атмосфера пессимизма, разочарования и цинизма.

**ПАСХАЛКА** – небольшая спрятанная в фильме скрытая отсылка к известному фильму, картине, или культурному явлению.

**ПЕНТАЛОГИЯ** - кинематографическое произведение, состоящее из семи частей, объединённых общей идеей, героями, сюжетом.

**ПЕПЛУМ** – жанр кинематографа, которому характерны исторические фильмы с использованием античных или библейских сюжетов, большой продолжительностью и с масштабными батальными сценами

**ПИТЧИНГ** – устная или визуальная презентация кинопроекта с целью нахождения инвесторов, готовых финансировать этот проект.

**ПОСТПРОДАКШН** – постпроизводство. Этап производства кино, следующий за съемкой, который включает монтаж рабочего позитива, речевое озвучание, запись музыки, финансовый отчёт.

**ПРЕПРОДАКШН** – предпроизводство. Процесс подготовки к созданию фильма, который включает зарисовки кадров, выбор мест для натуральных съемок, генеральную смету, утверждение проекта фильма.

**ПРИКВЕЛ** – кинофильм, действие которого происходит до событий ранее созданного произведения и предшествует им по внутренней хронологии.

**ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ** – остросюжетный вид игрового фильма. В отличие от боевика, акцент смещён с грубого насилия на смекалку главного героя, умение перехитрить, обмануть злодея.

**ПРОДАКТ-ПЛЕЙСМЕНТ** – приём скрытой рекламы, когда реквизит для съемок, которым пользуются главные герои фильма, имеет реальный коммерческий аналог.

**ПРОТАГОНИСТ** – главный герой в фильме. Существует так же антигерой – протагонист с отрицательными чертами.

**ПРОЦЕДУРАЛ** – жанр сериала, подразумевающий отдельный сюжет для каждого эпизода. Процедурные драмы на сегодня – самый популярный формат телевизионных драм.

**РАПИД** – сверхскоростная съемка процесса, который протекает очень быстро (взрыв, падение капли, выстрел). После съемки плёнку прокручивают в обычном темпе и получается высококачественное медленное воспроизведение.

**РЕБУТ** – (от англ. *reboot* – перезагрузка) создание нового фильма на основе уже экранизированного ранее сюжета. Отличия ребута от ремейка в том, что ребут подразумевает оригинальное переосмысление известной ранее истории, ребуту подвергаются уже имевшие успех у зрителя картины и ребут снимает та же студия, которая выпускала оригинальный фильм.

**РЕЙТИНГ** – система возрастных прокатных ограничений. В Голливуде рейтинг фильма определяет специальная организация МРАА.

**РЕЛИЗ** – выход готового фильма на большой экран.

**РЕМЕЙК** – фильм, который снимается по сценарию вышедшей ранее картины или по мотивам ее сценария. Новая версия старой картины.

**РЕНТРАК** – универсальный источник информации по кассовым сборам, который обслуживает всю индустрию развлечений.

**РОАД-МУВИ** – (от англ. *road* – дорога) фильм, герои которого на протяжении всего времени действия находятся в пути.

**РОМКОМ** – сокр. от романтическая комедия. Комедийный фильм, имеющий некую романтическую линию в сюжете.

**САЙ-ФАЙ** – (от англ. *science fiction* – научная фантастика) одна из разновидностей жанра фантастики. Сай-фай основывается на фантастических допущениях, описывает вымышленные технологии, будущее или альтернативный ход истории, а так же влияние этих допущений на человеческое общество.

**САСПЕНС** – (от англ. *suspense* – тревога ожидания) художественный эффект в кино, особое продолжительное тревожное состояние зрителя при просмотре фильма. Пример: саспенс использовал во многих своих фильмах Альфред Хичкок, которого называли «мастером саспенса».

**СИЗЛ** – трейлер или небольшой видеоролик, который состоит из кадров уже существующих фильмов или роликов. Часто используется для питчинга.

**СИКВЕЛ** – продолжение кинофильма, которое создается в связи с успехом оригинального кинофильма.

**СИНОПСИС** – краткое линейное изложение концепции сценария фильма, главная суть конфликта фильма в увлекательной форме.

**СКАЗКА** – жанр кинематографа, который рассчитан на детское восприятие. Пример: фильмы Александра Роу считаются классическими киносказками.

**СЛЭШЕР** – поджанр фильма ужасов, для которого характерно наличие убийцы-психопата, который убивает один за другим некоторое количество людей, чаще всего подростков.

**СПИН-ОФФ** – фильм, который является ответвлением по отношению к другому, уже существующему популярному фильму, который использует персонажи, события или темы, которые были второстепенными в фильме-предшественнике.

**СПЛЭТТЕР** – (от англ. *splatter* – брызганье) поджанр фильма ужасов, в котором акцент преднамеренно делается на предельно натуралистическую демонстрацию крови, путем использования специальных эффектов.

**СПОЙЛЕР** – преждевременно раскрытая важная информация, которая портит впечатление от просмотра кинофильма.

**ТВИСТ** – резкий поворот сюжета в фильме, который резко меняет восприятие происходящего.

**ТЕНТПОЛ** – не просто блокбастер, а кинофильм, на который киностудия делает основную ставку по прибыли. Он подразумевает мощную маркетинговую раскрутку и высокие гарантии прибыли.

**ТЕТРАЛОГИЯ** – кинематографическое произведение, состоящее из четырёх частей, объединённых общей идеей, героями, сюжетом.

**ТИЗЕР** – (от англ. *teaser* – дразнилка) короткий видеоролик, построенный как загадка, которая содержит часть информации о рекламируемом фильме. Тизеры появляются на самом раннем этапе рекламирования.

**ТРАГЕДИЯ** – жанр в кинематографе, основывающийся на художественном осмыслении острых проблем человеческого бытия. В фильме-трагедии происходит непримиримое столкновение героя с обстоятельствами, сопровождающимися страданиями и гибелью важных ценностей.

**ТРАГИКОМЕДИЯ** – поджанр кинематографа, совмещающий черты, которые свойственны одновременно комедии и трагедии. Трагикомический эффект основан на несоответствии героя и ситуации.

**ТРЕЙЛЕР** – небольшой видеоролик, состоящий из кратких наиболее зрелищных фрагментов фильма, который используется для рекламного продвижения этого фильма.

**ТРИКВЕЛ** – продолжение сиквела кинофильма, то есть третье из серии последовательных произведений.

**ТРИЛОГИЯ** – совокупность трёх произведений киноискусства, которые объединены преемственностью сюжета, либо общей идеей.

**ТЭГЛАЙН** – краткая ёмкая фраза, употребляемая в качестве рекламного слогана фильма.

**ФАНТАСТИКА** – жанр кинематографа, который можно охарактеризовать повышенным уровнем условности. Образы, события и антураж фантастических фильмов часто намеренно отстранены от обыденной реальности. В 21 веке фантастика является одним из самых популярных и прибыльных жанров кинематографа.

**ФИЛЬМ-КАТАСТРОФА** – поджанр приключенческого фильма, герои которого попали в катастрофу (смерч, землетрясение, извержение вулкана и пр.) и пытаются спастись.

**ФИЛЬМ УЖАСОВ** – (ужастик, хоррор, мистика) жанр кинематографа, призванный вызывать у зрителей чувство страха, тревоги и неопределённости.

**ФИЧУРЕТКА** – фильм о фильме, о съемках фильма. Часто снимается одновременно с самим фильмом.

**ФЛЕШБЕК** – (от англ. *flash* – вспышка и *back* – назад) художественный приём в кинематографе, временное прерывание последовательности повествования с целью показа неких событий в прошлом.

**ФРАНШИЗА** – линейка кинофильмов, связанных персонажами, антуражем и торговой маркой и состоящей из оригинального произведения и его производных.

**ФЭНТЕЗИ** – поджанр фантастики. Фэнтези основывается на использовании мифологических и сказочных мотивов в современном виде. Произведения фэнтези нередко напоминают историко-приключенческий фильм, действие которого происходит в вымышленном мире, герои которого сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами.

**ХАЙРЕЗ** – (от англ. *High Resolution* – высокое разрешение) изображение (часто постер) фильма, которое представлено в высоком разрешении, чтобы можно было рассмотреть все мелкие детали.

**ХАРДПОСТЕР** – твёрдый плакат фильма с ножкой, который используется в кинотеатрах.

**ЧЕРНУХА** – популярное кинематографическое клише, показывание тёмных сторон жизни, быта, проникнутых обречённостью и беспросветностью, сопровождающиеся сценами насилия.

**ЭКРАНИЗАЦИЯ** – интерпретация средствами кино произведений другого вида искусства, чаще всего литературы.

**ЭКШЕН** – фильм, который снят в эстетике музыкального клипа: кадры быстро сменяют друг друга, много трюков, бодрой музыки, погони, драки и другие внешние раздражители, не дающие зрителю уснуть во время просмотра.

**ЭФФЕКТ ШТУРМОВИКА** – кинематографическое клише, заключающиеся в том, что второстепенные герои в голливудских блокбастерах неадекватно слабы по сравнению с главными персонажами.